

Степан Біляк
Петро Матій

Світу Божого принади

Пісні



Ужгород
Видавництво
TIMRANI
2017

УДК 784.66 (477.87)

Б 61

Пісенник, мелодії якого на вірші Степана Біляка зі збірки «У полоні щодення» належать композитору Петрові Матію, адресований шанувальникам української авторської пісні.

В пісенник увійшли духовні пісні, твори патріотичного звучання, пісні про кохання і любов до рідного краю.

ISBN 978-617-73-72-09-6

© Степан Біляк, 2017

© Петро Матій, 2017

© Микола Дем'ян,
обкладенка, 2017

© Наталія Олашин, нотна
графіка, 2017

ОКРИЛЕНЕ ПІСНЕЮ СЛОВО

Імена авторів цієї збірки добре знані й шановані на Закарпатті і далеко за його межами. У кожного з них, як сказав невмирущий Тарас, своя доля і свій шлях широкий. Доречним буде додати, що їх доля воістину світла, благословенна Всевишнім, щоб творити й примножувати добро. Шлях у обидвох – пролягає до людей і по ньому пройдуть нові покоління, вчаровані щирим поетичним словом Заслуженого лікаря України Степана Біляка і задушевними мелодіями народного артиста України Петра Матія.

Два різні митці, дві різні особистості... Що ж сприяло їх творчій співпраці, яка триває уже не один рік і увінчується щедрим ужином – збіркою пісень? Насамперед, це одухотвореність їх творчості, прагнення поділитися тим духовним багатством, яке осілило їх із ранніх літ у батьківській хаті. Краса і сила Божого Слова живе у їх душах. Воно оберігає їх від усякої напасти на життєвих крутизнах, дає наснаги у своїх щоденних трудах реалізувати мудру науку своїх батьків і матерів, яка полягає у невідступності від Божих Заповітів. Такими вони ідуть по життю. Ідуть у праці, з піснею в серці, якою воздають хвалу і вдячність Всевишньому.

Степан Біляк – Заслужений лікар України, кандидат медичних наук, протоієрей Православної церкви, власник та шеф-редактор тижневика «Красне поле», член Національної спілки журналістів України. Народився він 8 лютого 1944 року в мальовничому гірському селі Горінчево, що на Закарпатті. Виріс у такій духовно щедрій сім'ї, у такому народно-пісенному середовищі, що було б дивно, якби він не став поетом.

Попри виняткову зайнятість, коли щодень розписаний похвилинно на багато тижнів уперед, він знаходить можливість, щоб викласти на папері свої радісні і сумні, пройняті щасливим захопленням, а то і глибокою тривогою думки й почуття. З-під його пера вже вийшли дві збірки – «Проліски рвуться увись» (2014 р.) та «У полоні щодення» (2016 р.). Звичайно що багато із написаного жде свого слушного часу, щоб вийти у світ новими книжками. Та вже зазначені збірки полюбилися читачеві. Їх добре сприйняли у нашому краї, українці Словаччини, з якими зустрічався Степан Біляк на святі української культури в Свиднику. Багато схвальних відгуків і вражень про його самобутню поетичну творчість. Насамперед, людям до серця глибинність його думки, щирість почуттів, душевна глибина, якими пройнята його поезія. А ще живе у ній мелодійність, дзвенить незримо і нечутно мелодія, яку здатен побачити і на друкованому аркуші, і відчутти в енергетиці рядка, слова істинний творець музики, яким є славнозвісний співак і композитор, народний артист України, член Національної Ліги українських композиторів України, соліст Академічного державного Заслуженого народного хору обласної філармонії Петро Матій. Народився він 28 квітня 1943 року в селі Сасово – мальовничому і самобутньому, як і мала батьківщина Степана Біляка. Майже ровесники, майже земляки...Обидва натхненні мовчазною красою гір і долин, мудрою і розважливою пісенною мовою Тиси, яка із Карпатських вершин спішить через гірську Хустщину до пологих просторів Виноградівщини. Також закономірно, що Степан Біляк проймається пісенною творчістю Петра Матія. А той, у свою чергу, із задоволенням вникає у багатогранний, барвистий світ поетичного слова Степана Біляка. Воно просто проситься у пісню, звучить диво звуком, з якого народжується мелодія. Таким чином, після виходу в світ дебютної збірки поета «Проліски рвуться увись», появилась спільна книжка Степана Біляка і Петра Матія – пісенник «Благословляю день і час».

Новий збірник пісень – результат їх спільної творчої праці за матеріалами другої збірки «У полоні щодення». Це той випадок, коли поет не шукає композитора, не пише на чийсь замовлення, а творить від душі, ділиться з людьми про найдорожче, найсокровенніше, глибоко особисте і вселюдське.

У вірші «Спасибі, Господи, Тобі» щира вдячність Всевишньому «за дні щасливі і в журбі». Адже це основа основ нашого буття. Петро Матій написав на ці слова зворушливу пісню. Драматизмом нашої доби пройнята пісня «Прости нас, Господи, прости»:

Прости нас, Господи, прости
За храми знищені й хрести,
І за замучені народи,
І за гріховні нагороди.
Прости нас, Господи, прости...

Кожна пісня у цьому збірнику – уміле, органічне поєднання слова і мелодії. Тут немає прикрас – брязкальця, якими грішить почасти сучасна естрада. Тут зріла, відповідальна за своє призначення творчість двох зрілих особистостей. Під небесними зорями на земній тверді вони будують своє життя, творять, прилучаючись цим до духовних надбань отчого краю, примножують їх, продовжують мудрість батьків і попередніх поколінь щодо невідступності від Божих Заповітів. Широкий тематичний діапазон, глибока проблема їх спільної творчості, яка стала піснями. Піснями, народженими від глибокої мислі і щирого почуття. Віриться, що їх спільні творіння чекає прихильність щира вдячність наших краян і співвітчизників, які люблять і високо цінують окрилене піснею слово.

Василь ГУСТІ,
поет, член Національної спілки Письменників України,
Заслужений працівник Культури України.

Тобі це під силу

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, як молитва



1. Гос - по - ди Ве -

ли - кий, мно - го - ми - лос - ти - вий, на - вер - ни нас, гріш - них,

на шлях спра - вед - ли - вий. Прос-ти грі - хи *mf* на - ші, дай нам біль - ше

16 ві - ри - ми втра - ти - ли со - вість і не знаєм мі - ри.

21 й Ук - ра - ї - ну ми - лу.

для закінчення

1, 2.

Після 2-го куплету грати від S до S , далі соліст і на закінчення.

1. Господи Великий,
Многомилостивий,
Наверни нас, грішних,
На шлях справедливий.
Прости гріхи наші,
Дай нам більше віри -
Ми втратили совість
І не знаєм міри.

2. В тілесних розвагах
В розкоші, багатстві.
Скніємо щоденно
В диявола в рабстві.
Прости нам, Всевишній, -
Тобі це під силу.
Не дай нас згубити
Й Україну милу.

О, Господи, Боже

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, з теплотою

1. О, Гос - по - ди, Бо - же,

7 про - бач нам, прос - ти за те, що ла - ма - ли ми хра - ми й хрес - ти,

13 що в хра-мах ро - би - ли ми клу - би й скла - ди, що в шко-лах не вчи - ли

19 1, 2, 3.

ду - хов - ні скар - би. // на Не - бі в Ра - ю!

1. О, Господи, Боже, пробач нам, прости
 За те, що ламали ми храми й хрести,
 Що в храмах робили ми клуби й склади,
 Що в школах не вчили духовні скарби.

2. Молитвам не вчили своїх ми дітей,
 Що всі забували Христових Страстей.
 Його Воскресіння - Святе Вознесіння
 Сприймали, як казку, як Неба поразку.

3. Наземний ми рай будувати хотіли
 І Бога хулити ми також посміли.
 Та ще у дитинстві від батька я чув:
 "Поруган не буде Господь і не був".

Coda:

Могутність антихрист утратив свою
 І праведник буде на Небі в Раю!

Прости нас, Господи, прости

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, як молитва

1. Прос-ти нас,

Гос - по - ди, прос - ти за хра - ми зни - ще - ні й хрес - ти, і за за -

му - че - ні на - ро - ди, і за грі - хов - ні на - го - ро - ди. *mf* Прос - ти нас,

20 *V* *>* *>* 1, 2, 3.

Гос - по - ди, прос - ти! Прос - ти нас, Гос - по - ди, прос - ти!

25 4. *f*

2. Прос - ти нас, // Гос - по - ди, прос - ти!

1. Прости нас, Господи, прости
За храми знищені й хрести,
І за замучені народи,
І за гріховні нагороди.
Прости нас, Господи, прости!

3. Прости нас, Господи, прости,
Снаги дай хрест твій донести.
Прости, що у години люті
Були молитви призабуті.
Прости нас, Господи, прости!

2. Прости нас, Господи, прости
І за молитви й за пости,
За усілякі злодіяння,
І допусти до покаяння.
Прости нас, Господи, прости!

4. Прости нас, Господи, прости,
Прощенням душу освяти,
Щоби у прощі та у битві
Черпали силу ми в молитві.
Прости нас, Господи, прости!

Посічена душа моя

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

1. По -

6 V
сі - че - на ду - ша мо - я, пок - ри - та руб - ця - ми. Бу - ли в жит - ті дні

6
ра - дос - ті і грі - хів без тя - ми. Бу - ли в жит - ті дні ра - дос - ті і

12 V
ра - дос - ті і грі - хів без тя - ми. Бу - ли в жит - ті дні ра - дос - ті і

12

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and a piano accompaniment. The second system starts at measure 6 and includes the lyrics 'сі - че - на ду - ша мо - я, пок - ри - та руб - ця - ми. Бу - ли в жит - ті дні'. The third system starts at measure 12 and includes the lyrics 'ра - дос - ті і грі - хів без тя - ми. Бу - ли в жит - ті дні ра - дос - ті і'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'V' (fortissimo) and 'f' (forte).

§ ПРИСПІВ:

18

грі - хів без тя - ми. Від - мо - лю - ю грі - хи всі - ї і ка - ю ся

18

24

p щі - ро. *f* Важ - кий тя - гар грі - хів сво - їх не - су тер - пе -

24

29

1, 2. для закінчення

ли - во. 2. На - // - ли - во!

29

Після 2-го куплету грати від § до § , далі соліст і на закінчення.

1. Посічена душа моя,
Покрита рубцями.
Були в житті дні радості } *двічі*
І гріхів без тям.

Приспів:

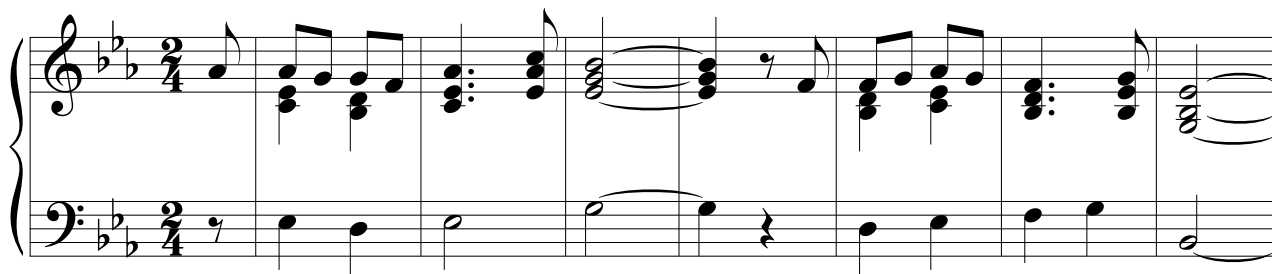
Відмолюю гріхи всі
І каюся щиро.
Важкий тягар гріхів своїх
Несу терпеливо.

2. Надіюся від Господа
На праведне зерня.
Щоб не зросло в душі моїй } *двічі*
Гріховності терня.

Приспів.

Спасибі, Господи, Тобі

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія



8

1. Спа - си-бі, Гос-по - ди, То - бі за дні щас-ли-ві і в жур - бі,

8

16

То - бі я дя-ку - ю за все, що день і ніч-ка при - не - се.

16

§ ПРИСПІВ:

24

Стрі - ча - ю ра - до день но - вий й мо лю: йо - го бла - гос - ло - ви.

24

Стрі - ча - ю ра - до день но - вий й мо - лю: йо - го бла - гос - ло -

32

Стрі - ча - ю ра - до день но - вий й мо - лю: йо - го бла - гос - ло -

32

ви.

2. Тво - // - гос - ло - ви!

39

для закінчення

39

39

Після 2-го куплету грати від § до §, далі соліст і на закінчення.

1. Спасибі, Господи, Тобі
За дні щасливі і в журбі,
Тобі я дякую за все,
Що день і нічка принесе.

Приспів:

Стрічаю радо день новий }
Й молю: його благослови. } *двічі*

2. Твоя любов - мій оберіг,
Без неї жити я б не зміг.
У ній - наснага до життя,
Моя дорога в майбуття.

Приспів.

Дорога до Храму

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, розсудливо

1. Я нев -
2. Ку - ди

5 том - ний від лю - бо - ві і я силь - ний ду - хом, бо я чу - ю го - лос
5 б ме - не не за - нес - ла не - ви - ди - ма си - ла, да - ла вру - ки ме - ні

10 Бо - жий і сер - цем, і ву - хом. Без Бо - га ні до - по - ро - га -
10 вес - ла, на шлях ви - но - си - ла. Хо - див різ - ни - ми шля - ха - ми

15

зна - ю із ма - леч - ку. І ве - ла ме - не до - ро - га, як блуд-ну о -

15 та не втра-чав тя - ми. Знав, що Бог зав - жди між на - ми і но - ча-ми

емоційно **§ ПРИСПІВ:**

20 веч - ку. Взяв-ши в сер - це ві-ру стро - гу, пе-ре-жив - ши дра - му, вий-шов

20 й дня - ми.

25 я на ту до - ро - гу, що ве - де до Хра - му. 2. Ку - ди

25

29 Φ для закінчення

f де до Хра - - - му!

Після 2-го куплету грати від S до S , далі соліст і на закінчення.

1. Я невтомний від любові
 І я сильний духом,
 Бо я чую голос Божий
 І серцем, і вухом.
 Без Бога ні до порога -
 Знаю із малечку.
 І вела мене дорога,
 Як блудну овечку.

2. Куди б мене не занесла
 Невидима сила,
 Дала в руки мені весла,
 На шлях виносила.
 Ходив різними шляхами
 Та не втрачав тями.
 Знав, що Бог завжди між нами
 І ночами й днями.

Приспів:

Взявши в серце віру строгу,
 Переживши драму,
 Вийшов я на ту дорогу,
 Що веде до Храму.

Приспів.

Моя слава Україна

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

1. Мо-я

7
слав - на Ук - ра - ї - на, рід - не За - кар - пат - тя, хай жи - вуть тво -

14
ї на - ро - ди, як сес - три і брат - тя. 2. Хай бу - ду - ють, не руй -

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in Ukrainian. The first system starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics '1. Мо-я'. The second system starts with a measure rest (7) and continues with 'слав - на Ук - ра - ї - на, рід - не За - кар - пат - тя, хай жи - вуть тво -'. The third system starts with a measure rest (14) and continues with 'ї на - ро - ди, як сес - три і брат - тя. 2. Хай бу - ду - ють, не руй -'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

21

ну - ють на - шу сім' - ю сла - ну, хай по - си - лю - ють кор - до - ни

28

і мо - ву дер - жав - ну. 3. Так не тіль - ки ствер - ди - мо - ся,

34

бу - де - мо міц - ні - ти, - і по - вер - нуть - ся в кра - ї - ну

40

ї - ї рід - ні ді - ти, і по - вер - нуть - ся в кра -

45

ї - ну ї - ї рід - ні ді - ти.

1. Моя слава Україна,
Рідне Закарпаття,
Хай живуть твої народи,
Як сестри і браття.

2. Хай будують, не руйнують
Нашу сім'ю славу,
Хай посилюють кордони
І мову державну.

3. Так не тільки свердимось,
Будемо міцніти, -
І повернуться в країну } *двічі*
Її рідні діти.

Як почувеш рідну мову

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

7

1. Як по - чу - єш рід - ну мо - ву в да - ле - ко - му сві - ті,

13

в те - бе кри - ла ви - рос - та - ють і хо - чеш ле - ті - ти.

19 ^V

2. У край от - чий, в Ук - ра - ї - ну, в чу - до - ву при - ро - ду,

19

25 ^V

щоб збаг - ну - ти у - яс - ни - ти, я - ко - го ти ро - ду.

25

31 ^V

3. Я - кий на - род і куль - ту - ра те - бе по - ро - ди - ли,

31

37 *V*

я - ка си - ла виш - товх - ну - ла лю - дей з Ук - ра - ї - ни,

43 *V*

я - ка си - ла виш - товх - ну - ла лю - дей з Ук - ра - ї - ни. *ten.*

1. Як почувеш рідну мову
В далекому світі,
В тебе крила виростають
І хочеш летіти.

2. У край отчий, в Україну,
В чудову природу,
Щоб збагнути уяснити,
Якого ти роду.

3. Який народ і культура
Тебе породили,
Яка сила виштовхнула
Людей з України. } *двічі*

Не літайте, слабокрилі

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, з теплотою

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system contains the first line of lyrics: 'тай - те, сла - бо - кри - лі, ви - со - ко у не - бі, не пли - віть на морсь-кій'. The third system contains the second line of lyrics: 'хви - лі - вам цьо - го не тре - ба. 2. Хай лі - та - ють силь - ні ду - хом'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'V' (fortissimo).

1. Не лі -

6 тай - те, сла - бо - кри - лі, ви - со - ко у не - бі, не пли - віть на морсь-кій

12 хви - лі - вам цьо - го не тре - ба. 2. Хай лі - та - ють силь - ні ду - хом

18 V

і пли-вуть смі - лив - ці, бо по - лю-ють на вас кру - ки сво - бо - до - мис -

24 V

лив - ці. 3. По-тер - пі - те, по - че - кай - те, лю - бі, сво - го ча - су,

30 V

по - ки силь - ні роз - бу - ду - ють Ук - ра - ї - ну - нень - ку, по - ки

36 *V*

f *ten.*

силь - ні роз - бу - ду - ють Ук - ра - ї - ну - нень - ку!

1. Не літайте, слабокрилі,
Високо у небі,
Не пливіть на морській хвилі -
Вам цього не треба.

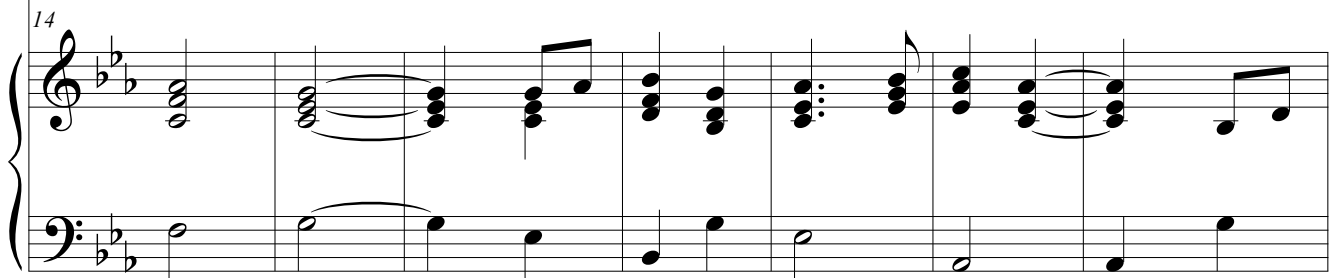
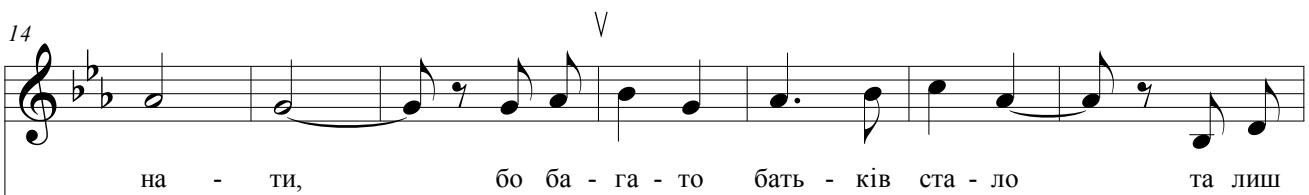
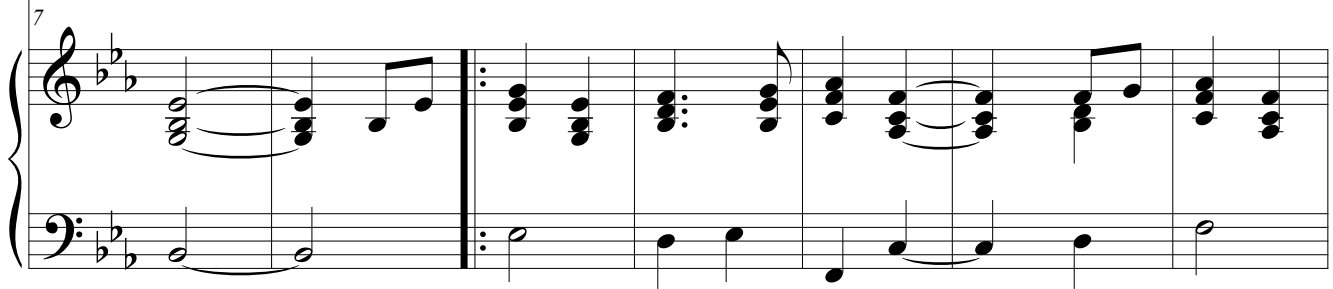
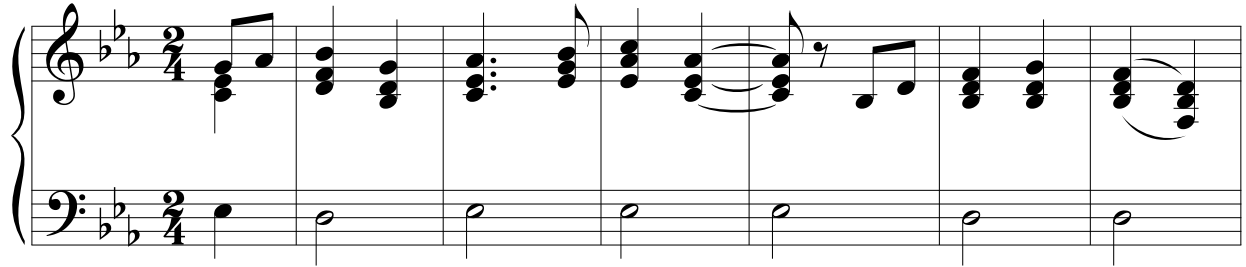
2. Хай літають сильні духом
І пливуть сміливці,
Бо полюють на вас круки
Свободомисливці.

3. Потерпіте, почекайте,
Любі, свого часу,
Поки сильні розбудують
Україну - неньку! } *двічі*

Та лиш одна мати

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія



21 $\vee$

од - на ма - ти. Ко - жен бать - ко о - бі - ця - є

28 $\vee$

сво - їй по - ло - ви - ні - Ук - ра - ї - ну

34 $\vee$ Φ 1, 2.

об' - єд - на - ти на - ві - ки від - ни - ні!

40

для закінчення

2. Мо - же // - ві - ту!

40

1. Роз'єднану Батьківщину
Важко возз'єднати,
Бо багато батьків стало
Та лиш одна мати.
Кожен батько обіцяє
Своїй половині -
Україну об'єднати
Навіки віднині!

2. Може й хоче кожен батько
Того, що говорить,
Неслухняні діти його -
Зовсім інше творять.
Кожен має власний погляд
На стареньку неньку,
Обкрадає її потай,
Сварить потихеньку.

3. Якщо віра Православна
Нас не поєднає,
Україна наша славна
У муках сконає.
Розійдуться знову діти
По цілому світу,
Нема правди куди діти -
Правди Заповіту.

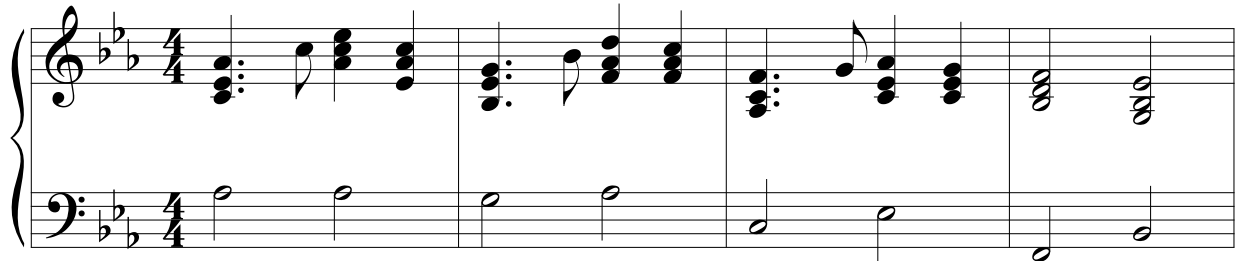
Ця красуня дивна

1 грудня 1991 р.

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, розсудливо



5



1. Ук - ра - ї - на на ру - ї - нах бу - ду - є дер - жа - ву,

5



2. Збе - ре-жем ру - син - ський ко - рінь, ук - ра - їн - ську кро - ну.

V

9



ніх - то біль - ше не роз-лу - чить Дніп - ро і Бор - жа - ву.

9



Пе - ре - си - лим, пе - ре - мо - жем "Чор - но-біль - ську зо - ну".

13 *V*

Бо - же пра - вед - ний, ве - ли - кий, дай нам всім нас - на - ги,
 Бо - со - ніж на зем - лю сту - пим, як ко - лись сту - па - ли,

17 *V*

не че - ка - ти по - ря-тун - ку з Бу - да-пеш - та й Пра - ги.
 піс - ні стріль - ців зас - пі - ва - ем, ми у - же спі - ва - ли.

ПРИСПІВ:
велично

21 *V*

Ко - лір жи - та, ко - лір не - ба, пра - ця на - ша мир - на,

25 $\vee$ Φ 1, 2.

з ко - лін вста - ла Ук - ра - ї - на, ця кра-су - ня див - на.

29 Φ для закінчення *ten.*

ця кра - су - ня *f* див - *mf* на!

1. Україна на руїнах
Будує державу,
Ніхто більше не розлучить
Дніпро і Боржаву.
Боже праведний, великий,
Дай нам всім наснаги,
Не чекати порятунку
З Будапешта й Праги.

Приспів:

Колір жита, колір неба,
Праця наша мирна,
З колін встала Україна,
Ця красуня дивна.

2. Збережемо русинський корінь,
Українську крону.
Пересилим, переможемо
"Чорнобильську зону".
Босоніж на землю ступим,
Як колись ступали,
Пісні стрільців заспіваєм,
Ми уже співали.

Приспів.

3. Повернемося до козацтва,
Бо нашому роду,
Ми сьогодні підтвердили,
Немає переводу.
Станьмо браття на коліна,
Голови схилимо.
Бо не всі дожили бачить
Вільну Україну.

Приспів.

Стіна

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, розсудливо

1. Мов бли-зять-ся кі-нець сві - ту...

не-втіш-ні прог-но-зи. Не ми-ну-ти Ук-ра - ї - ні "брат-ньо-ї" заг-ро-зи. Сті-на ста-ла між бра-

11 та - ми, бать - ка - ми й си - на - ми. Ой, су - сі - ди - су - сі - донь - ки,

11 1, 2.

15

3.

ten.

що ді - єть - ся з ва - ми? // Нез - до - лан - на во - ля на - ша! Сла - ва не по - ля - же!

15

1. Мов близиться кінець світу...

Невтішні прогнози.
 Не минути Україні
 "Братньої" загрози.
 Стіна стала між братами,
 Батьками й синами.
 Ой, сусіди-сусідоньки,
 Що діється з вами?

2. Гинуть твої кращі діти,

Ненько Україно,
 Невже доба вертається
 З іменем Руїна?
 Біль проймає Україну,
 І тривога в світі.
 Хтось за це перед Всевишнім
 Стане у одвіті.

3. Мати Божа нас укрис

Своїм омофором.
 Ворогам дарма чекати
 Нашої покори.
 Світ - із нами. Світ - за нами.
 Схаменися, враже!
 Нездоланна воля наша!
 Слава не поляже!

Тече вода тихо-тихо

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

1. Те-че

5 во - да ти-хо - ти - хо їм на доб - ро - нам на ли - хо. Що не - се во - да сту -

10 де - на? Те-чі - я рі - ки та - єм - на. Жит-тя жвчи - ло ук-ра - їн - ців у - сіх

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system starts at measure 5 and includes the lyrics 'во - да ти-хо - ти - хо їм на доб - ро - нам на ли - хо. Що не - се во - да сту -'. The third system starts at measure 10 and includes the lyrics 'де - на? Те-чі - я рі - ки та - єм - на. Жит-тя жвчи - ло ук-ра - їн - ців у - сіх'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

15

V

ра - зом й по - о - дин - ці. Не на ко - ристь їм на - у - ка, до - ля

19

1, 2. 3.

їх - пе - кель - на му - ка. 2. Ви - їж- //-ля!

1. Тече вода тихо-тихо
 Їм на добро - нам на лихо.
 Що несе вода студена?
 Течія ріки таємна.
 Життя ж вчило українців
 Усіх разом й поодинці.
 Не на користь їм наука,
 Доля їх - пекельна мука.

2. Виїжджають вони з дому,
 На край світу, хто д'Святому.
 Плачуть їхні батьки й діти:
 Чом вандрують, як планіти?
 Там для них не з медом паска.
 Ой гірка чужинська ласка.
 Та до всього вони звикли,
 Лиш душею б не поникли.

3. В кожного - про щастя мрія
 І на Бога вся надія.
 Геть з плечей і серця втому:
 Одного б лишень - додому.
 Як для кого повелосся -
 Щось вдалось, щось не вдалось.
 І сумна й тяжка ця доля -
 Їсти хліб з чужого поля.

У кожного своя вершина

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

§

1. У кож - но - го сво -

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a repeat sign. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a half note G3, and a repeat sign. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

6 я вер - ши - на, як ма - ти є у сво - го си - на.

The second system continues the melody. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a half note F5, a half note E5, and a half note D5. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, supporting the vocal melody. The system ends with a double bar line and repeat dots.

12 Та не ко-жен ї - ї син до - ся - га - є цих вер-шин, до - ся - га - є

The third system continues the melody. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a half note F5, a half note E5, a half note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

§ ПРИСПІВ:

18

цих вер - шин, Да - вай - те, всі си - ни, бра - ти,

18

24

до сво - їх вер - шин і - ти, щоб

24

29

на - ша ма - ти *f* Ук - ра - ї - на бу - ла щас - ли - ва щас - тям

29

1, 2.

35 си - на. 2. А // щас - тям си - на!

для закінчення

Після 2-го куплету грати від C до C , далі соліст і на закінчення.

1. У кожного своя вершина,
Як мати є у свого сина.
Та не кожен її син
Досягає цих вершин. } *двічі*

2. А часом до вподоби сину
Не на свою держись вершину.
Матері наносить біль,
А країні в рани сіль. } *двічі*

Приспів:

Приспів.

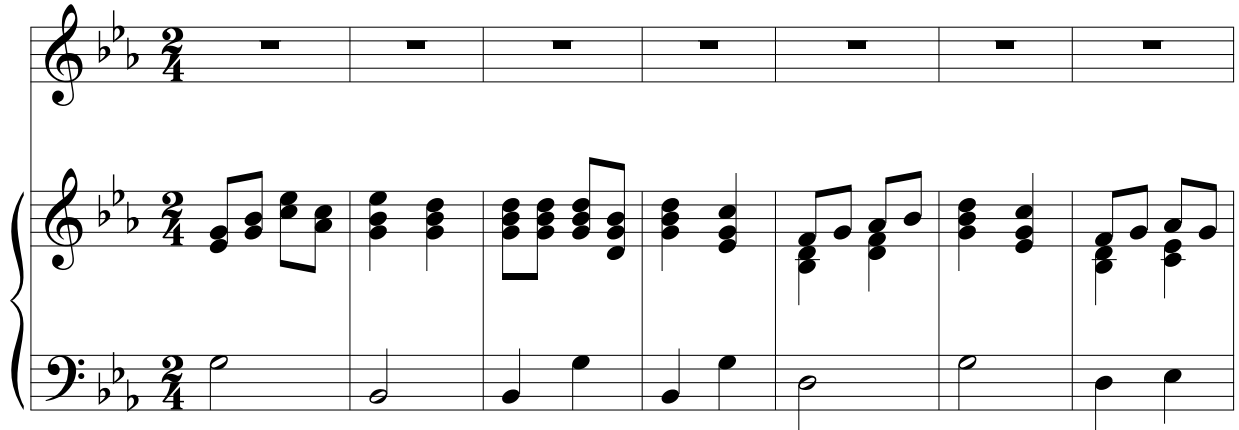
Давайте, всі сини, брати,
До своїх вершин іти,
Щоб наша мати Україна
Була щаслива щастям сина. } *двічі*

Мені моя мамка

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, з теплотою



8



1. Ме - ні мо-я мам-ка час-то го-во - ри - ла: "Бу-деш доб-ре вчи-тись -
3. Сядь со-бі на стрі-ху тро-хи від-по - чи - ти. На зем - лі бать - ків-ській

15



бу-деш ма-ти кри-ла. На кри-лах по - ли-неш в ви-со-чїнь не - бес-ну. Як-що їх не
бу - де лег-ше жи-ти. І я бу-ду по-руч, хоч і під зем - ле - ю. Бу-ду дже-ре-

22

V емоційно

втра-тиш, не впа-деш у без-дну. 2. На кри-лах ти змо-жеш ви-со - ко круж - ля - ти
лом я - ра - до - ю тво - є - ю". 4. Мам-ко мо - я, мам - ко, ти зав-жди зі мно-ю

29

і бу - рю стра-шес-ну шас-ли - во здо - ла-ти. З ви-со-ти до - до-му до-ро-га да-
і в час не - по - го - ди, і в хвиль-ку спо - ко - ю. Без-звуч-ні по - ра - ди до-ни-ні я

36

ле - ка, та ти пос-та - рай-ся, вер-нись, як ле - ле - ка. і сер-це хо - роб - ре!
чу - ю. І ко - ли пра - цю - ю, і ко - ли но - чу - ю.

1, 2, 3. 4. для закінчення

1. Мені моя мамка
Часто говорила:
"Будеш добре вчитись -
Будеш мати крила.
На крилах полинеш
В височінь небесну.
Якщо їх не втратиш,
Не впадеш у бездну.

3. Сядь собі на стріху
Трохи відпочити.
На землі батьківській
Буде легше жити.
І я буду поруч,
Хоч і під землею.
Буду джерелом я -
Радію твоєю".

2. На крилах ти зможеш
Високо кружляти
І бурю страшенну
Щасливо здолати.
З висоти додому
Дорога далека,
Та ти постарайся,
Вернись, як лелека.

4. Мамко моя, мамко,
Ти завжди зі мною
І в час непогоди,
І в хвилику спокою.
Беззвучні поради
Донині я чую.
І коли працюю,
І коли ночую.

5. Не відбирай, синку,
Від людей надію,
Вселяй у них віру
І щасливу мрію,
І їм буде краще
Й тобі буде добре.
Май душу спокійну
І серце хоробре.

Мрії заповітні

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, з теплотою

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line consists of four whole rests. The piano accompaniment consists of four measures of chords: two eighth notes in the right hand and one half note in the left hand, all in a descending sequence.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a measure rest, followed by a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment consists of four measures of chords: two eighth notes in the right hand and one half note in the left hand, all in a descending sequence.

1. Мо-ва, зви - ча - ї, куль-ту - ра і на - род - на піс - ня... Нас згур - то - ву -

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a measure rest, followed by a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment consists of four measures of chords: two eighth notes in the right hand and one half note in the left hand, all in a descending sequence.

є їх си - ла й муд-рість бла - го - звіс - на. Па - м'я - та - ю й сам ба - га - то

15

із ча - сів ми - ну - лих - зай - ди рва - ли - ся до ха - ти, ми це не за -

§ ПРИСПІВ:

20

бу - ли. І ми - ну - ле, і май-бут - не у єд-нос-ті квіт - нуть, у ній слав-них

26

на - ших пред - ків мрі - ї за - по - віт - ні. мрі - ї за - по - віт - ні!

Після 2-го куплету грати від § до § , далі соліст і на закінчення.

1. Мова, звичаї, культура
І народна пісня...
Нас згуртовує їх сила
Й мудрість благозвісна.
Пам'ятаю й сам багато
Із часів минулих -
Зайди рвалися до хати,
Ми це не забули.

Приспів:

І минуле, і майбутнє
У єдності квітнуть,
У ній славних наших предків
Мрії заповітні.

2. Було горе, були злидні,
Годі і казати,
Та ніщо не могло духу
Нашого зламати.
Лихоліттям не здались ми,
Як зимі смереки -
В кожную хату приносили
Діточок лелеки.

Приспів.

Люди - завжди люди

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, розсудливо

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/mood is 'Спокійно, розсудливо' (Calmly, reasonably). The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. There are repeat signs and first endings in the piano part. The first system ends with a first ending. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 13. The lyrics are: '1. Лю - ди - зав - жди лю - ди. Ду - же во - ни різ - ні: бід - ні та ба - га - ті, ла - гід - ні і гріз - ні, ле - да - рі й зав - зя - ті, злі і доб - ро - ді - ї, ту́ - ма - ни і вче - ні,'.

1. Лю - ди - зав - жди лю - ди.

Ду - же во - ни різ - ні: бід - ні та ба - га - ті, ла - гід - ні і гріз - ні,

ле - да - рі й зав - зя - ті, злі і доб - ро - ді - ї, ту́ - ма - ни і вче - ні,

19

доб - рі і зло - ді - ї. Ле - да - рі й зав - зя - ті, злі і доб - ро -

24

ді - ї, ту - ма - ни і вче - ні, доб - рі і зло - ді - ї.

29

від - по - відь да - ва - ти!

1. Люди - завжди люди.
Дуже вони різні:
Бідні та багаті,
Лагідні і грізні,
Ледарі й завзяті,
Злі і добродії,
Тумани і вчені,
Добрі і злодії.

} *двічі*

2. Так було одвіку
Й так до віку буде.
Люди - тільки люди,
Їх зустрінеш всюди -
На морях і суші,
В лісі і у полі,
Різні у них душі,
Різні у них долі.

} *двічі*

3. Сам Господь можливість
Дав їм вибирати
Правді, а чи кривді
Перевагу дати.
Люди вибирають
Те, що хочуть мати.
Як за це непросто
Відповідь давати.

} *двічі*

Іще добру пам'ять маю

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, з теплотою

1. І - ще

5 доб - ру па - м'ять ма - ю, не трем - тять ще ру - ки. Ба - га - тьох лю - дей звіль -

10 ня - ю від хво - роб і му - ки. По - вер - та - ю їм здо - ро - в'я і ду -

mf

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Спокійно, з теплотою'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The first system starts with a vocal line and a piano accompaniment. The second system begins with a measure rest of 5 measures, followed by the vocal line and piano accompaniment. The third system begins with a measure rest of 10 measures, followed by the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

15

шев - ний спо - кій, що-би, дай Бог, не про - па - ли в бе - зод - ні гли -

15

20

f бо - кій. Що - би, дай Бог, не про - па - ли в бе - зод - ні гли -

20

24

бо - кій. 2. Те - пе - //-ло бра - ми Ра - ю!

24

для закінчення

Після 2-го куплету грати від § до § , далі соліст і на закінчення.

1. Іще добру пам'ять маю,
Не тремтять ще руки.
Багатьох людей звільняю
Від хвороб і муки.
Повертаю їм здоров'я
І душевний спокій,
Щоби, дай Бог, не пропали } *двічі*
В безодні глибокій.

2. Теперішній світ жорстокий
В злобі потопає,
А на душу тіло тисне,
Гратами стискає.
Людське тіло, безгріховне,
Може бути храмом.
Не зневаж життя духовне } *двічі*
Коло брами Раю!

Мова рідна

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Ніжно, з теплотою

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Ніжно, з теплотою' (Gently, with warmth). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line and piano accompaniment. The second system starts at measure 5 and includes the lyrics 'дій - на мо - ва рід - на, я те - бе ко - ха - ю, я та - ко - ї спі - ву -'. The third system starts at measure 10 and includes the lyrics 'чо - ї ін - шо - ї не зна - ю. Те - бе, рід - ну, на - пов - ня - ють кар - пат -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

1. Ме-ло -

5 дій - на мо - ва рід - на, я те - бе ко - ха - ю, я та - ко - ї спі - ву -

10 чо - ї ін - шо - ї не зна - ю. Те - бе, рід - ну, на - пов - ня - ють кар - пат -

15 ські дже - рель - ця, то - бі роз - вит - ку ба - жа - ють від ши - ро - го

15 сер - ця. 2. Мо - ва // сло - во й ді - ло!

20 для закінчення

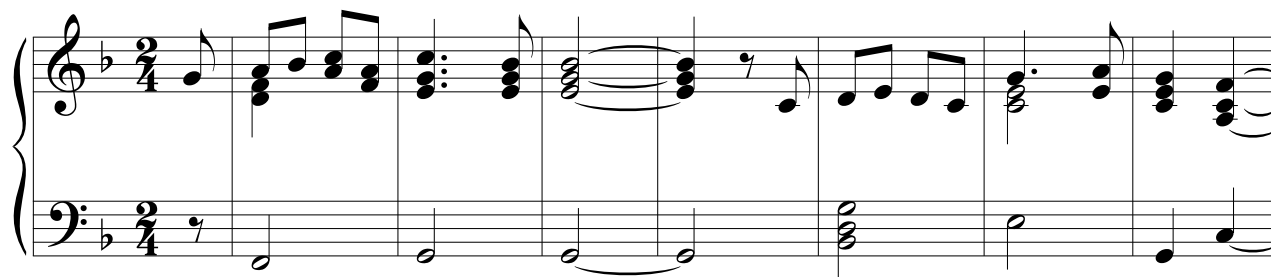
1. Мелодійна мова рідна,
Я тебе кохаю,
Я такої співучої
Іншої не знаю.
Тебе, рідну, наповняють
Карпатські джерельця,
Тобі розвитку бажають
Від щирого серця.

2. Мова рідна українська,
Мова досконала,
Прошу Бога і благаю,
Щоб ти процвітала.
Тебе слухаю щоденно -
Звучи голосніше!
Коли свята, тебе чую -
На душі світліше.

3. Мова ласки і любові
В калиновім цвіті,
Нам без тебе не вижити
На цім білім світі.
Бо без тебе Україна,
Як без душі тіло.
Мова рідна - думка наша,
Наше слово й діло.

Божий дар

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія



8 $\vee$ $\vee$

1. Лю - бов не мож-на зва - жи - ти, ні змі-ря-ти, ні о - ці - ни - ти,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign after the first measure of the vocal line. The lyrics are: '1. Лю - бов не мож-на зва - жи - ти, ні змі-ря-ти, ні о - ці - ни - ти,'.

16 $\S$ $\vee$ $\vee$

лю - бов мож-ли - во зра - ди - ти й не - мож-ли - во без не - ї жи - ти.

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign after the first measure of the vocal line. The lyrics are: 'лю - бов мож-ли - во зра - ди - ти й не - мож-ли - во без не - ї жи - ти.'.

§ ПРИСПІВ:

24

Тож бе-ре-жіть цей Бо - жий дар, лю - бов не тер-пить брех-ні і чвар.

24

32

Тож бе - ре - жіть цей Бо - жий дар, лю - бов не тер - пить брех - ні і

32

39

1, 2. для закінчення

чвар. 2. Із // чвар!

39

Після 2-го куплету грати від § до §, далі соліст і на закінчення.

1. Любов не можна зважити,
Ні зміряти, ні оцінити.
Любов можливо зрадити
Й неможливо без неї жити.

Приспів:

Тож бережіть
Цей Божий дар.
Любов не терпить
Брехні і чвар.

} *двічі*

2. Із найсвітліших почуттів -
Вона повік в душі не згасне.
Господній дар в людським житті,
Яким судьба завжди прекрасна.

Приспів.

Гуцулки кохання

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Лірично

1. Мов бурх -

ли - ва гір-ська річ - ка, гу - цул - ки ко - хан - ня. Го-рить ват - ра, не зга -

са - є зве - чо - ра до ран - ня. Ус - та дів - чи - ни, мов іск - ри, об - па -

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system starts with a vocal line that has a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment begins with a half note G2 in the bass and a half note G3 in the treble. The second system starts at measure 6. The vocal line has a repeat sign at the beginning. The lyrics are: 'ли - ва гір-ська річ - ка, гу - цул - ки ко - хан - ня. Го-рить ват - ра, не зга -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system starts at measure 12. The vocal line has a repeat sign and a fermata over the eighth measure. The lyrics are: 'са - є зве - чо - ра до ран - ня. Ус - та дів - чи - ни, мов іск - ри, об - па -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

18

лю - ють ті - ло, ї - ї лас - ки, на - че зли - ва, піс - не - ю дзве -

18

емоційно

24

ні - ли. Ру - ки ла - гід - ні, лас - ка - ві, на - че до - тик щас - тя.

24

ПРИСПІВ:

30

- Зва-ти як те - бе, дів - чи - но? - Зва - ти ме - не Нас - тя. 2. Жи-ву

30

1, 2.

36 $\emptyset$ для закінчення

ме - не На - с - тя!

Після 2-го куплету грати від X до X , далі соліст і на закінчення.

1. Мов бурхлива гірська річка,
 Гуцулки кохання.
 Горить ватра, не згасє
 З вечора до рання.
 Уста дівчини, мов іскри,
 Обпалюють тіло,
 Її ласки, наче злива,
 Піснею дзвеніли.

2. Живу в горах, моя врода,
 Як вода в криниці.
 Мені світять, мене знають
 Місяць і зірниці.
 Привела мене до тебе
 Срібная стежина.
 Ти - єдиний мій у мене,
 В тебе я - єдина!

Приспів:

Приспів.

Руки лагідні, ласкаві,
 Наче дотик щастя.
 - Звати як тебе, дівчино?
 - Звати мене Настя.

Який солодкий гріх любовний

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, розсудливо

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo/mood is 'Спокійно, розсудливо' (Calmly, reasonably). The score consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*.

1. Я - кий со - лод-кий гріх лю-
бов - ний у - се це ба - чить наш Вер - хов - ний, хай ка - ра *mf* Бо - жа
всіх ля - ка - є, що нас за це те - пер че - ка - є. Па-не

♩ ПРИСПІВ:

22 V V

Бо - же ми - лос - ти - вий, От - че наш, свя - тий, прос - ти нас.

29 V V

Ми в грі - ху, а - ле в лю - бо - ві ми не ро - бим

35 Φ 1, 2. Φ для закінчення

грі - ха кро - ві. 2. Щи - ро ка - // кро - ві!

Після 2-го куплету грати від Φ до Φ , далі соліст і на закінчення.

1. Який солодкий гріх любовний
Усе це бачить наш Верховний,
Хай кара Божа всіх лякає,
Що нас за це тепер чекає.

Приспів:

Пане Боже милостивий,
Отче наш, святий, прости нас.
Ми в гріху, але в любові
Ми не робим гріха крові.

2. Щиро каємось щоразу,
Але не можемо відразу
Від гріха цього позбутись.
Для цього треба чистим бути.

Приспів.

Ластівочко моя

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

1. По-лю -

бив те - бе я щи - ро, як тіль - ки по - ба - чив. Як - би то - бі не приз -

нав - ся, Бог би не про - ба - чив. Да - ро - ва - ні ме - ні Бо - гом

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and a piano accompaniment. The second system starts at measure 6 and includes the lyrics 'бив те - бе я щи - ро, як тіль - ки по - ба - чив. Як - би то - бі не приз -'. The third system starts at measure 12 and includes the lyrics 'нав - ся, Бог би не про - ба - чив. Да - ро - ва - ні ме - ні Бо - гом'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

18 *f* і щас-тя, і до-ля, зро-зу-мів я тіль-ки зго-дом, лас-ті-воч-ко 1, 2.

24 *f* мо-я. 2. Жи-ве- // лас-ті-воч-ко мо-я!

для закінчення

Після 2-го куплету грати від X до X , далі соліст і на закінчення.

1. Полубив тебе я щиро,
Як тільки побачив.
Якби тобі не признався,
Бог би не пробачив.
Даровані мені Богом
І щастя, і доля,
Зрозумів я тільки згодом,
Ластівочко моя.

2. Живемо й тепер щасливо,
Як і в перші роки.
Ти мені завжди красива,
Й дорога нівроку.
Богу дякуємо щиро
За усе, що маєм,
Що у злагоді і мирі
Нас благословляє.

Любов до тебе невгомонна

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, закохано

1. Ко-
2. За

5

ли зус-трі-лись на-ші о - чі яс - но - ї зо-ря-но-ї но - чі, вми-ть мо - є сер-це за-па-
те ми дя - ку - є-мо Бо-гу: мов хліб свя-тий ти на до - ро-гу, ков - ток жи-виль-но-ї во-

10

ла - ло - во - но лю - бо - ві за - жа - да - ло. Па - ла - є сер-це і сьо - год - ні - ко-
ди - ці, як ста - ну з го-рем на - о - дин - ці. З то - бо - ю і в бі - ді, і в го - рі не

15

хан-ня рі-ки пов-но-вод-ні. Во-но, як та сльо-зи-на, чис-те, як ват-ри по-лу-м'я іс-
 15 лиш на су-ші, ай на мо-рі. Ми тяг-не-мось у-вись, до не-ба, та-ке жит-тя-на-ша пот-

ПРИСПІВ:

20

крис-те. Лю-бов до те-бе не-вго-мон-на, ду-ша, мов ча-ша, щас-тя
 20 ре-ба.

Φ

24

пов-на. Ти пре-чу-до-ва си-ну ма-ти, ну, як то-бі про це ска-
 24 1, 2.

28

для закінчення

за - ти! 2. За // як то - бі про це ска - за - ти!

28

1. Коли зустрілись наші очі
Ясної зоряної ночі,
Вмить моє серце запалало -
Воно любові зажадало.
Палає серце і сьогодні -
Кохання ріки повноводні.
Воно, як та сльозина, чисте,
Як ватри полум'я іскристе.

Приспів:

Любов до тебе невгомона,
Душа, мов чаша, щастя повна.
Ти пречудова сину мати,
Ну, як тобі про це сказати!

2. За те ми дякуємо Богу:
Мов хліб святий ти на дорогу,
Ковток живильної водиці,
Як стану з горем наодинці.
З тобою і в біді, і в горі
Не лиш на суші, а й на морі.
Ми тягнемось увись, до неба,
Таке життя - наша потреба.

Приспів.

Іван Мудроген

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, з гумором

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Спокійно, з гумором'. The second system starts at measure 8 and continues the melody and accompaniment. The third system starts at measure 15 and concludes the visible portion of the score. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands.

1. У І - ва - на Муд - ро -

ге - на світ - лі о - чі - га - ло - ге - ни. Вони сві - ти - ли

у май - бут - нє, те - пер сві - тять в не - за - бут - нє. Був І -

22

ван і а - те - їс - том, був і є він ко - му - ніс - том.

22

29

Ста - вив парт - бі - лет на *f* хрест, те - пер хрест - на

29

35

1, 2. для закінчення

парт - бі - лет. // є І - *f* ван.

35

Після 2-го куплету грати від ♩ до ♩ , далі соліст і на закінчення.

1. У Івана Мудрогена
Світлі очі-галогени.
Вони світили у майбутнє,
Тепер світять в незабутнє.
Був Іван і атеїстом,
Був і є він комуністом.
Ставив партбілет на хрест,
Тепер хрест - на партбілет.

2. Розворушив всю громаду.
Сам ні спереду, ні ззаду.
Він цькує на брата брата,
Йому сняться райські врата.
Хоч минулись аноніми,
Пішли вхід вже псевдоніми,
Але кожний знає й сам,
Ким цей був і є Іван.

Не забуду я водицю

Слова Степана Біляка

Музика Петра Матія

Спокійно, з теплотою

1. Не за -
2. Час-то

5
бу - ду я во - ди - цю хо-лод - ну дже-рель - ну, я - ка спра - гу га - му -
я ля - гав го - рі - лиць, в не-бо за - див - лям - ся, під-ня - ти - ся ввись до

5
ва - ла у спе - ку пе-кель - ну. Ви-па - сав я ко - рі - вонь - ку на Діл -
Бо - га в мрі-ях на-ма - гав - ся. Лі-тав час - то над зем - ле - ю у снах

10
10

15

ку, на схи - лах, їв со - лод - кі че - ре - шень - ки із де - рев по - хи - лих.
ко - льо - ро - вих, світ для ме - не від - кри - вав - ся в о - ви - дах чу - до - вих.

20

1, 2. 3, 4.

2. Час - то 3. Я книж - ки чи - тав ху - дож - ні у віль - ні хви - ли - ни...
4. Па - м'я - та - ю і ці - ну - ю бать - ків - ські по - ра - ди,

25

"Вста - вай син - ку", - бу - див бать - ко ран - ньо - ї го - ди - ни. Мам - ка
зус - трі - ча - ю у ро - бо - ті кож - ну дни - ну ра - до. Бог за

30 *V* *>*

ла - гід - но ка - за - ла: "Не лі - нуйсь вста - ва - ти на сві - тан - ку, як-що
це, ме - ні зда - єть - ся, ру-ку прос - тя - га - є і в тру - дах мо - їх що-

30

35 *>* 1. 2. *V* *>*

хо - чеш хліб й до хлі-ба ма - ти. 4. Па-м'я - // і в тру - дах мо - їх що-
ден - них щед - ро по-ма-га - є!

35

40 *>* *p* *>*

ден - них щед - ро по - ма - га - є!

40

1. Не забуду я водицю
Холодну джерельну,
Яка спрагу гамувала
У спеку пекельну.
Випасав я корівоньку
На Ділку, на схилах,
Їв солодкі черешеньки
Із дерев похилих.

2. Часто я лягав горілиць,
В небо задивлявся,
Піднятися ввись до Бога
В мріях намагався.
Літав часто над землею
У снах кольорових,
Світ для мене відкривався
В овидах чудових.

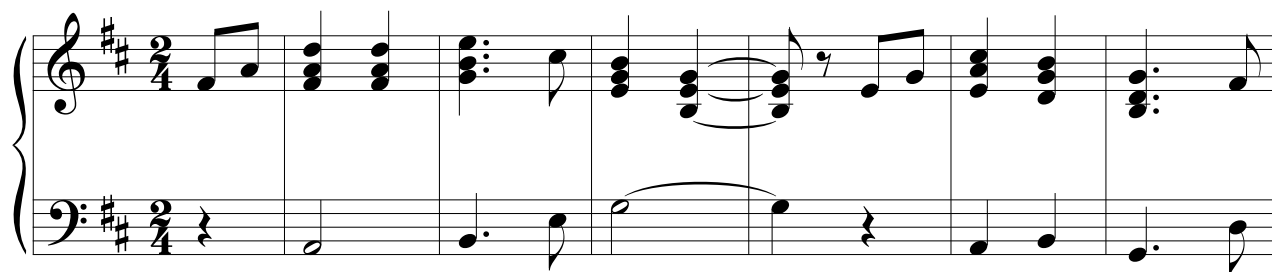
3. Я книжки читав художні
У вільні хвилини...
"Вставай синку", - будив батько
Ранньої години.
Мамка лагідно казала:
"Не лінуйсь вставати
На світанку, якщо хочеш
Хліб й до хліба мати".

4. Пам'ятаю і ціную
Батьківські поради,
Зустрічаю у роботі
Кожну днину радо.
Бог за це, мені здається,
Руку простягає
І в трудах моїх щоденних
Щедро помагає.

Не поїду на чужину

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, з теплотою



7

1. Не по - ї - ду на чу - жи - ну, не за - ли - шу

7

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A repeat sign is present after the first measure of the vocal line.

14

Бать - ків - щи - ну, бу - ду вдо - ма бу - ду - ва - ти - тут мій

14

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A repeat sign is present after the first measure of the vocal line.

21 $\vee$ $\S$ $\vee$ $>$ $>$

бать - ко й мо - я ма - ти. В цім кра - ю я на - ро - див - ся,

28 $\vee$ $>$ $>$ $\vee$

тут о - мив - ся і хрес - тив - ся. Ма - ю ві - ру

34 $\vee$ $>$ Φ 1, 2.

пра - вос - лав - ну, Бать - ків - щи - ну ма - ю слав - ну.

40

для закінчення

2. Я не // газ - ди!

40

Після 2-го куплету грати від знака $\S$ до $\S$, далі соліст і на закінчення.

1. Не поїду на чужину,
Не залишу Батьківщину,
Буду вдома будувати -
Тут мій батько й моя мати.
В цім краю я народився,
Тут омився і хрестився.
Маю віру православну,
Батьківщину маю славу.

2. Я не маю вини в тому,
Що служили ми чужому.
Незалежність ми здобули,
А як жити, не збагнули.
Та прийдешні покоління
Знайдуть сили, мудрість, вміння.
Подолують негаразди:
Наші люди - добрі газди.

Дияволи з Раші

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, задумливо



7 V V

1. Пла-че не - бо, ду - ша пла - че. Страш-ні в сер - ці

This system contains measures 7 through 13. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 7 is a whole rest for the vocal line. Measures 8-13 show the vocal melody and piano accompaniment. There are repeat signs in measures 8 and 11, and breath marks (V) above measures 8 and 11.

14 V

14 бо - лі, по - ги - ба - ють си - ни на - ші за Вкра -

This system contains measures 14 through 20. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 14 is a whole rest for the vocal line. Measures 15-20 show the vocal melody and piano accompaniment. There is a breath mark (V) above measure 15.

21 *V* *>* *>* *V* *>*

ї - ни во - лю. Не чу - жі си - ни по - гиб - ли -

21

28 *V* *>* *>* *V* *>*

- у - сі во - ни на - ші. Та ми зна - є - мо - у

28

34 *V* *>* *V* *>* Φ 1, 2, 3.

ff цьо - му вин - ні ди - я - во - ли з Ра - ші.

34

40

для закінчення

2. Дов - го // -вис - на!

40

f

1. Плаче небо, душа плаче.
 Страшні в серці болі,
 Погибають сини наші
 За України волю.
 Не чужі сини погibli -
 Усі вони наші.
 Та ми знаємо - у цьому винні
 Дияволи з Раші.

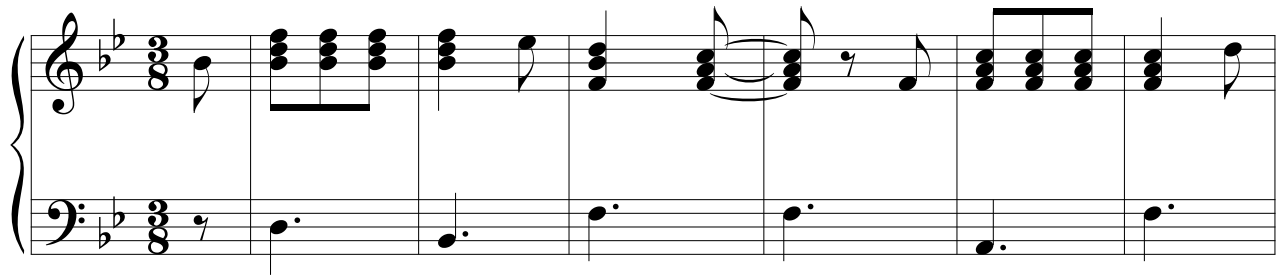
3. Батько не раз казав про них:
 "Брехачі великі".
 Брехнею нас годували
 Нелюди безликі.
 Не залишать нас в спокої
 Аж до кінця світу.
 Ми - сини землі святої,
 Вони - слуги гніту.

2. Довго були ми "братами",
 Хоч нас й ошукали.
 На що здатні одновірці
 Ми й знали, й не знали.
 Одягнулись вовки сірі
 У овечі шкури.
 Та прикрили "Русским миром"
 Злі свої натури.

4. Не дасть Господь загинути
 Нашому народу -
 Ми маємо в своїх душах
 Гідність і свободу.
 Миролюбна душа наша,
 Щира, безкорисна.
 На що надієшся, Рашо,
 Світу ненависна.

Хмарки пливуть небесами

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія



7 V V

1. Хмар - ки пли - вуть не - бе - са - ми, хо - чу плив - ти,

This system contains the first line of the song. The vocal line starts at measure 7 and includes a repeat sign. The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: "1. Хмар - ки пли - вуть не - бе - са - ми, хо - чу плив - ти,". There are two fermatas (V) above the vocal line.

14 V

хмар - ки, з ва - ми по - над го - ри, по - над до - ли. Я

This system contains the second line of the song. The vocal line starts at measure 14 and includes a fermata (V) above it. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "хмар - ки, з ва - ми по - над го - ри, по - над до - ли. Я".

21 $\vee$

щас - ли - вий, як ні - ко - ли. По - над го - ри, f по - над

21

27 $\vee$ Φ 1, 2.

до - ли. Я щас - ли - вий, як ні - ко - ли. 2. Лас -

27

33 Φ 3.

- ну єд - на - f є!

33

1. Хмарки пливуть небесами,
Хочу пливти, хмарки, з вами
Понад гори, понад доли. } *двічі*
Я щасливий, як ніколи.

2. Ластівку торкну рукою, -
Світе красний, будь зі мною.
Благодатна моя доля, } *двічі*
На те Твоя Божа воля.

3. Поруч ти, моя кохана,
Ніби квіточка весняна.
Нас Господь благословляє - } *двічі*
Долі дві в одну єднає.

Радіти вмій тому, що є

Слова Степана Біляка
Музика Петра Матія

Спокійно, з теплотою

The musical score is written for voice and piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Спокійно, з теплотою'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The first system ends with a repeat sign and a fermata over the final note. The second system begins with a measure rest of 7 measures. The third system begins with a measure rest of 13 measures. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

1. Ра - ді - ти **вмій** то -

му, що є, і бу - де все жит - тя тво - є

ве - се - лим, ра - діс - ним, шас - ли - вим на зазд - рість плак - сам

19

га - лас - ли - вим. Хліб до - бу - вай в по - ті

19

24

ли - ця і па - м'я - тай сло - ва От - ця: не хлі - бом

24

30

жи - ве - мо є - ди - ним: про ду - шу теж под - бай, лю -

30

36 1, 2. $\emptyset$ для закінчення

ди - но. 2. Чут - тям дріб - // -див - ся!

Після 2-го куплету грати від S до S , далі соліст і на закінчення.

1. Радіти вмій тому, що є,
І буде все життя твоє
Веселим, радісним, щасливим
На заздрість плаксам галасливим.
Хліб добувай в поті лица
І пам'ятай слова Отця:
Не хлібом живемо єдиним:
Про душу теж подбай, людино.

2. Чуттям дрібним не потурай,
На слово сказане зважай
Тобою сказане без лесті,
Якщо ти справжній лицар честі,
І віру в Бога зберігай,
Водиці спраглому подай,
Утіш його, щоб не журився, -
Він теж для щастя народився.

ПРО АВТОРІВ

Степан БІЛЯК



Степан Томович Біляк народився 8 лютого 1944 року в мальовничому гірському селі Горінчові на закарпатській Хустщині. Як і більшість його ровесників-селян закінчив середню школу (1961). Того ж року поступив на медичний факультет Ужгородського державного університету. Дитяча мрія Степана – стати лікарем – здійснилася у 1967 році. Отримавши диплом лікаря-лікувальника, поїхав за направленням у Міжгірську центральну районну лікарню, де працював хірургом та анестезіологом упродовж 3-х років. Потяг до науки й удосконалення фахового рівня привели його звідти в аспірантуру на кафедру шпитальної та загальної хірургії медичного факультету

УжДУ до відомого в краї та за його межами професора Олександра Васильовича Фединця. Згодом організував та очолив міжрайонне урологічне відділення в Новому Роздолі у Львівській області. Через 3 роки повернувся на Закарпаття, в рідний край, без якого життя вважав неповноцінним. «Якби можна перенести Новий Розділ за Головний вододільний Верховинський хребет Карпат, я б звідти нікуди не від'їжджав», – говорив близьким та друзям. Повернувся на Закарпаття у 1977 році, до того ж не сам, а з дружиною Тамарою, яку назвав своїм оберегом.

Незважаючи на життєві негаразди, без яких рідко хто обходиться, він, людина християнської душі та моралі, не розгубив, а примножив даровані йому Богом таланти, від якого свого часу не відмовився перед активом Хустського райкому комсомолу, із-за чого не був прийнятий в комсомол.

У 1980 році Степан Томович захистив кандидатську дисертацію, отримав Вищу категорію з урології, розпочав будівництво власного дому, посадив сад, та найпам'ятнішою подією стало народження сина Степана.

У 1984 році завідувач облздоровідділу Василь Миколайович Рішко призначив молодого фахівця завідувачем урологічного відділення обласної клінічної лікарні. Це призначення уможливило Степану Біляку розширити діапазон надання медичної оперативної допомоги кращим в урологічному відділенні розробкою та впровадженням в у практику нових технологій. А із придбанням лапароскопічної апаратури значно підвищило оперативність та ефективність лікування хірургічних, урологічних та гінекологічних захворювань за малоінвазійною методикою – лапароскопія стала революцією в світовій хірургії і вперше була застосована в Україні Степаном Біляком, який створив 1992 року в Ужгороді ПМП «Санус». Його зусилля були належно оцінені місцевою владою, МОЗ України та Президентом України – Степану Томовичу після проведення ним VII Конгресу СФУЛТ у 1998 році було присвоєно почесне звання «Заслужений лікар України».

Приватна медична практика дала можливість побудувати на самісінькій межі Ужгорода і приміського села Минай храми святого архідиякона Стефана та відомого зцілителя, оберега здоров'я української нації преподобного Агапіта Печерського

(? – 1009), а також лікарню, результатом об'єднання яких став Духовно-медичний центр Степана Біляка.

Степан Томович не залишався також осторонь політичного та громадського життя. Член Руху України за Незалежність з першого дня його створення на Закарпатті, своєю професією та високим фаховим рівнем налагоджував і налагоджує високу ефективність народної дипломатії між громадянами західних регіонів та інших регіонів України. Починаючи з 90-х років і до цього часу, Духовно-медичний центр надає сучасну медичну допомогу пацієнтам з усіх куточків країни.

Свавілля та беззаконня бандитської влади Януковича щодо пацієнтів та лікарів спонукало його, активного громадянського діяча, створити та очолити громадську організацію «Рада захисту прав пацієнтів та медичних працівників», не зважаючи на супротив владних структур.

Фахова та громадянська активність 70-річного Степана Біляка не слабне. Він продовжує застосовувати в своїй практиці новітні методики оперативного лікування урологічних, хірургічних та гінекологічних хворих, тепер уже разом зі своїм сином Степаном, який перевершив свого батька та учителя.

Заслужений лікар України, кандидат медичних наук, протоієрей Православної Церкви, Член Національної спілки журналістів України, власник та шеф-редактор тижневика «Карпатська Україна. Красне Поле» небезуспішно продовжує активну боротьбу з корупцією та невіглаством в охороні здоров'я не тільки рідного краю, але й усієї України.

Петро МАТІЙ



Український співак і композитор Петро Петрович Матій народився 28 квітня 1943 року в багатодітній селянській сім'ї села Сасово Виноградівського району. Тут навчався у сільській школі. Учителі помітили голосистого хлопчину і запрошували до хору, але він не міг викроїти для цього часу – мусив на рівні зі старшими в родині з дня в день наполегливо трудитися, допомагати мамі та шістьом сестрам. По закінченні 8-го класу виїхав до старшої сестри у Донбас, де спочатку працював на шахті, а потім здобував освіту зварника в ПТУ міста Краматорська. Тут талановитого від природи співака помітили місцеві музиканти, які шукали молоді таланти, і як хориста училища попросили щось заспівати сольо. Він виконав пісню Михайла Машкіна «Верховино, мати моя». З нею до співака прийшла перша мистецька перемога – на обласному огляді профтехосвіти у Донецьку він здобув перше місце. Ця пісня досі залишається його візиткою.

Під час строкової служби в армії співав в ансамблі. Після армійської служби як кваліфікований зварник влаштувався працювати на будівництві Виноградівського заводу пластмасових виробів. Тут одружився. З дружиною Маргаритою у них склалося щасливе родинне життя. Їхня радість – три доньки і шестеро онуків.

Уже зрілим чоловіком Петро Матій вирішив довести даний йому від Бога талант музики до належного професійного рівня, він закінчив спочатку Ужгородське музичне

училище, а згодом вокальний факультет Львівської державної консерваторії ім. Миколи Лисенка.

На професійній сцені почав трудитися під час навчання у музичному училищі. Професійним співаком став у 1977 році у лекторській бригаді Закарпатської обласної філармонії. Невдовзі прийшло і визнання. У 1984-му році йому присвоєно звання Заслуженого артиста України.

У 1995 році за особливі досягнення в галузі музичного мистецтва Петро Матій став першим лауреатом обласної премії ім. Дезидері Задора. Нині він – тричі лауреат цієї престижної премії.

Крім майже щоденних концертів, постійних репетицій та виступів на сцені, він плідно трудиться як композитор. Його музичне поле щедро засіяне як невмирущою українською народною пісенністю края, авторськими піснями-блискітками, романсами, оперними аріями і оперними партіями.

Із січня 1998 року Петро Матій очолює в обласній філармонії ансамбль «Гармонія».

Указом Президента України за вагомий особистий внесок у примноження національних духовних надбань, високий професіоналізм та з нагоди п'ятої річниці незалежності України Петрові Матію присвоєно почесне звання: «НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ».

У київському видавництві «Логос» вийшла друком книжка «Почесні імена України. Еліта держави» – 2015. Закарпаття у цьому унікальному виданні представлено народними художниками України Іваном Бровдієм та Володимиром Микитою, а також співаком і композитором Петром Матієм.

ЗМІСТ

ОКРИЛЕНЕ ПІСНЕЮ СЛОВО. <i>Передмова Василя Густі</i>	3
Тобі це під силу.....	5
О, Господи, Боже.....	7
Прости нас Господи прости.....	9
Посічена душа моя.....	11
Спасибі Господи Тобі.....	14
Дорога до храму.....	17
Моя славна Україна.....	20
Як почувеш рідну мову.....	23
Не літайте слабокрилі.....	26
Та лиш одна мати.....	29
Ця красуня дивна	32
Стіна	36
Тече вода тихо-тихо	38
У кожного своя вершина.....	40
Мені моя мамка	43
Мрії заповітні.....	46
Люди-завжди люди.....	49
Іще добру пам'ять маю.....	52
Мова рідна.....	55
Божий дар.....	57
Гуцулки кохання	60
Який солодкий гріх любовний	63
Ластівочко моя	66
Любов до тебе невгомна	68
Іван Мудраген	71
Не забуду я водицю	74
Не поїду на чужину	78
Дияволи з Раші	81
Хмарки пливуть небесами.....	84
Радіти вмій тому, що є	87
ПРО АВТОРІВ	90

Нотне видання

**БІЛЯК Степан Томович
МАТІЙ Петро Петрович**

СВІТУ БОЖОГО ПРИНАДИ
Пісні

Нотна графіка *Наталія Олашин*
Обкладинка *Микола Дем'ян*
Комп'ютерний дизайн *Маріанна Лазорець-Стан*

Формат 60×84/8. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умов. друк. арк. 11,75. Замовлення № 20. Тираж 200 пр.

Видавництво ТІМРАНІ
Свідоцтво про державну реєстрацію видавців від 15.04.2003 р.
Серія ДК, № 1327

Друк ТОВ «РІК-У»
88000, м. Ужгород,
вул. Гагаріна, 36