

Закарпатська обласна
універсальна наукова



БІБЛІОТЕКА
ім. Федора Потушняка

Науково-методичний
відділ

Українська художня книга: погляд користувача

Підсумки локального
соціологічного дослідження

Ужгород – 2014

ББК 78.349.5(4УКР-43АК)
УДК 02:001.891.5(477.87)
У 45

В Закарпатській ОУНБ ім. Ф. Потушняка впродовж останнього десятиліття відповідно до зростання читацького попиту склалась певна система популяризації української художньої книги. Для дальшої орієнтації у цьому процесі, а також з метою уточнення запитів користувачів, виявлення лакун у фондах української художньої літератури, ефективності та інтенсивності використання цих фондів було прийняте рішення провести локальне соціологічне дослідження “Українська художня книга: погляд користувача”.

Дослідження проводилось на базі трьох відділів бібліотеки – художньої літератури, краєзнавства та зберігання бібліотечного фонду. Аналізувалась інформація за 2012 рік.

Комплексність дослідження допомогла одержати більш-менш цілісну картину, виокремити найважливіші на найближчий час завдання для бібліотекарів, врахувати у дальшій діяльності пропозиції та побажання учасників анкетування.

Видання адресоване бібліотечним працівникам різних категорій для використання у практичній діяльності.

Укладач В. Г. Лехцер

**Комп’ютерний набір
та дизайн** О. І. Січ

Відповідальна за випуск О. А. Канюка

Духовне оновлення суспільства неможливе без всебічного підвищення рівня культури народу нашої країни. Особливо важливе значення має використання морального потенціалу художньої літератури, зокрема української, в кращих творах якої утверджується дух відновлення, вічні загальнолюдські цінності, засуджується бездуховність і бездумність. Творчість багатьох українських письменників може бути прикладом служіння українській ідентичності, укріплення чуття приналежності до славного національного кореня.

Залучення до читання української художньої книги допомагає формуванню особистості, сприяє розвитку історичної пам'яті народу, піднесенню національної самосвідомості, виховує почуття любові до рідної землі. Цим вона і є близькою, і вкрай необхідною людям.



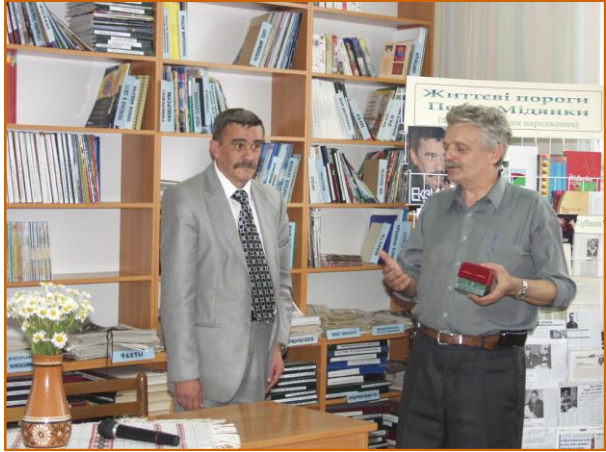
Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка (далі – Бібліотека) приділяє значну увагу формуванню фондів української художньої літератури, її популяризації. Для цього застосовуються різні форми та методи. У відділах Бібліотеки організовується низка книжкових виставок, які викликають зацікавленість читачів: «Сила брэнда: нові імена в українській художній літературі», «Жіночі гoлоси у вітчизняній літературі», «Нова хвиля української прози»,

«Мейнстрім у сучасній художній літературі», «Український літературний ренесанс», (відділ художньої літератури); «Окриленість римованого слова», «Митець постає з любові», «Щедрий ужинок з наукової ниви», «Погляд на життя очима поета», «Поезію народжує душа», «Митець + дослідник = гармонія», «Славна когорта українських патріотів», «Між часом і простором» (відділ краєзнавства). Вони сприяють створенню нового читацького активу,

особливо з числа молоді, зростанню їх інтересу до української книги.

Сучасну українську літературу важко популяризувати без однодумців. Тому відділи бібліотеки залучають до цього процесу активних користувачів. Серед них відомі науковці вищів, викладачі навчальних закладів, журналісти, громадсько-політичні діячі, творча інтелігенція краю та сусідніх закордонних країн.

Спільними зусиллями цікаво проводяться літературно-музичні вечори, презентації, вечори-зустрічі, вечори пам'яті тощо. Найбільш резонансні з них, що отримали схвальну



оцінку громадськості міста, були присвячені творчості українських письменників різних поколінь: Ольги Кобилянської, Андрія Малишка, Василя Стуса, Ліни Костенко, Юрія Андруховича, Андрія Куркова,

Петра Мідянки, Миколи Матоли, Дмитра Кешелі, Василя Вароді, Ми-рослава Дочинця, Василя Басараба та ін.



При відділі художньої літератури з 2007 року діє клуб літературних дебютів «Нові імена», завдання якого – робота з тими, хто має схильність до літературної творчості, організація зустрічей з професійними письменниками, поглиблен-

ня літературної освіченості різних категорій користувачів. Молоді початківці мають можливість презентувати свої твори, а також отримати корисні поради досвідчених літераторів.



Позитивні відгуки від мешканців міста, особливо молоді, отримала акція «Ніч в бібліотеці», під час якої, серед інших заходів, відбулися зустрічі з професійними письменниками, а також виступи молодих літераторів з добірками власних віршів. Схвальну оцінку користувачів бібліотеки викликав усний журнал «Кого і чому читаємо? Лідери читацьких уподобань в сучасній українській літературі». Багато прихильників Бібліотеки викликав флешмоб, присвячений Всеукраїнському дню бібліотек.

Бібліотека здійснює моніторинг читацьких запитів, приділяє постійну увагу роботі з попередження та ліквідації відмовлень на українську художню книгу.

На сайті Бібліотеки систематично розміщуються нові надходження української книги, анонсується проведення просвітницьких заходів та творчих акцій, подається інформація про нові бібліотечні послуги. Для користувачів готуються пам'ятки, буклети, шорт-листи тощо.



Однак, впродовж останніх років комплексного соціологічного дослідження проблематики наявності та ефективності використання української художньої книги не проводилось. Тому виникла потреба у локальному дослідженні «Українська художня книга: погляд користувача».

Мета дослідження: визначити шляхи удосконалення формування та використання фондів української художньої літератури.

Завдання дослідження:

- виявити коло та склад користувачів Бібліотеки, які цікавляться українською художньою літературою, їх читацькі запити ;
- встановити структуру читання української художньої книги за жанрами та видами видань;
- визначити твори українських письменників, що користуються найбільшим читацьким попитом;
- проаналізувати незадоволений попит на українську художню книгу;
- виявити інтенсивність використання фонду української художньої літератури, його відповідність запитам користувачів;
- визначити пріоритетні напрямки діяльності Бібліотеки для удосконалення обслуговування користувачів цією літературою.

Дослідження проводилось на базі відділів Бібліотеки: художньої літератури, краєзнавства та зберігання основного фонду.

Вирішення поставлених завдань здійснювалось за допомогою застосування методів анкетування, аналізу статистичної інформації, бібліотечної документації (книг сумарного обліку, щоденників роботи, читацьких вимог, книжкових формулярів та зошитів незадоволеного читацького попиту).

В ході дослідження була зібрана статистична інформація за 2012 рік, згідно з якою заповнено Таблицю № 1. Проведено вивчення інтенсивності використання фонду української художньої літератури, виявлено її пасивну частину, що відображено у Таблиці № 2. Під час дослідження вивчався читацький попит на українську художню літературу. Він був проаналізований, визначено книги, які користувалися найбільшим попитом у читачів. (Додаток № 1) Були

проаналізовані відмовлення користувачам на твори українських письменників за 2011-2012 роки, I півріччя 2013 року. Складено список книг, які замовлялись користувачами, але відсутні у бібліотеці. (Додаток № 2).

Фонд української художньої літератури Бібліотеки на 1.01.2013 року становить 16985 примірників, 8969 назв, що складає 4,2 % до загального фонду, книгозабезпеченість цією літературою 1,9%. Щорічно, хоч і незначною кількістю, він поповнюється новими надходженнями. Так, протягом 2012 року до Бібліотеки надійшло 978 прим., 473 назв творів українських письменників.

В ході дослідження було проведено анкетування користувачів ЗОУНБ. Відділами художньої літератури та краєзнавства було зібрано 278 анкет.

Серед опитаних більшість становила жінки – 70,8%, чоловіки – 29,2%. Переважна більшість має вищу освіту – 62,4%, середню спеціальну – 29,4 %, середню – 8,2%.

Серед респондентів – 47,5 % молодь до 30 років, люди віком 31-45 – 25,4%, 46-60 – 17,8%, більше 60 років – 9,3%.

Більша частина опитаних складають студенти – 54,2 %, решта освітяни – 12,4%, науковці – 5,8%, економісти – 6,2%, юристи – 5,9 %, працівники комерційних структур – 5,7%, інші – 9,8%; 39,8% респондентів – пенсіонери.

Більша частина користувачів – 87,2% відзначила, що читає українську художню літературу і лише незначна – 12,8% нею не цікавиться.

Більшість опитаних – 69,8% задоволені фондом української художньої книги Бібліотеки.

Проведене анкетування допомогло проаналізувати мотиви звернення до цієї літератури. Провідним мотивом є проведення вільного часу, відпочинку та дозвілля – 52,1%, навчання – 31,8%, самоосвіта – 29,8%, професійна потреба – 12,9%.

Багато чинників впливають на користувача під час вибору тієї чи іншої книги. Цікавим виявився досить високий показник отримання інформації про нові книги через Інтернет – 30,9%. На смаки та вибір користувачів впливають друзі та знайомі – 40,2%, поради бібліотечних працівників – 47,8%, телебачення та радіо –

21,6 %. Традиційно значний вплив на читання, особливо молоді, впливають навчальні програми учбових закладів – 29,7%. Таке читання має, як правило, нормативний характер.

Серед жанрів української художньої літератури, яким користувачі надають перевагу: прозові твори історичної тематики – 30,7%, традиційно залишаються популярними такі жанри, як фантастика, фентезі, детективи, романи про кохання – 43,9%, тобто читання залишається більш розважальним. Викликає інтерес користувачів і драматургія та поезія – 27,1%.

На питання про частоту звернень до української художньої літератури 31,2% респондентів відповіли, що читають її постійно, час від часу до неї звертається – 64,2 % і лише 7,6% – не звертаються до неї взагалі.

Більшу частину респондентів задовольняє оперативність і повнота інформації про нову українську художню книгу – 86,4%, лише 13,6% респондентів на це питання відповіли негативно.

22,8% опитаних виявили бажання отримувати індивідуальну інформацію про надходження української художньої літератури, 77,2% – не потребують цього.

Респонденти назвали улюблені твори класиків української художньої літератури: «Кобзар» Т. Шевченка, «Перехресні стежки» І. Франка, «Давня казка» Лесі Українки, «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського, «Хазяїн» І. Карпенка-Карого, «Людина», «Земля» О. Кобилянської та ін.

Протягом останніх років значно зріс інтерес користувачів до сучасної української художньої книги, значна частина респондентів назвали твори: «Записки українського самашедшого» Л. Костенко, «Рекреації» Ю. Андруховича, «Сестро, сестро» О. Забужко, «Нічний молочник» А. Куркова, «Мати все», «РАЙ.центр» Люко Дашвар, «Якби» І. Роздобудько, «Піца «Гімалаї» І. Карпи, «Намір» Любка Дереша, «Нація» М. Матіос, «Дика енергія. Лана» Марини та Сергія Дяченків, «Депеш Мод» С. Жадана, «НепрОсті» Т. Прохаська та ін.

Серед улюблених творів закарпатських українських письменників названі: «Повінь», «В долині синьої ріки» Ф. Потушняка, «Птахи полишають гнізда», «Калина під снігом» І. Чендея, «... І в Смерті були твої очі», «Запишіть у свідки мої

сльози» Д. Кешелі, «Вірші з поду», «Срібний Прімаш» П. Мідянки, «Криничар», «Вічник» М. Дочинця, «Легенди одного села» Ю. Чорі, «Ревнощі з того світу» М. Рошка та ін.

Водночас, як показало дослідження, Бібліотека не має можливості повністю задовольняти читацькі запити на твори українських письменників. Так, протягом 2011-2012 рр., I півріччя 2013 року було виявлено 63 відмовлення, з них за причиною «відсутнє в бібліотеці» – 54 (85,7%), «зайнято користувачами» – 9 (14,3%). З наведених даних видно, що більшість виявлених відмовлень була з причини відсутності українських художніх книг в Бібліотеці. Аналіз відмовлень показав, на які саме твори української художньої літератури є найбільший попит, і в той же час – яких не вистачає.

Респондентами були вказані твори українських письменників, які вони не змогли отримати: антології «Іменник» та «Вечера на 12 персон», «План Розмана» Ю. Винничука, «Кохання в стилі бароко», «Зачаровані ходою» В. Даниленка, «Як стати богом і не заплакати» Любка Дереша, «Блакитна дитина» А. Дімарова та ін.

Після проведення відповідної роботи було ліквідовано 20 відмовлень, тобто задоволено 31,8% запитів користувачів.

У 2013 році Бібліотекою були закуплені такі книги: Ю. Винничук «Танго смерті», В. Даниленко «Кохання в стилі бароко», С. Йовенко «Любов і смерть», І. Карпа «Жовта книга», Л. Костенко «Записки українського самашедшого», М. Матіос «Черевички Божої матері», В. Шевчук «Птахи з невидимого острова», В. Шкляр «Елементал», В. Шкляр «Чорний ворон», «Ключ».

Скороченню кількості відмовлень сприяло також отримання книг за Державними програмами. Серед найбільш вдалих надходжень можна назвати твори: А. Дімаров «На коні й під конем», В. Дрозд «Ірій», Ю. Яновський «Майстер корабля», «Вершники», Є. Гуцало «Пролетіли коні», М. Хвильови «Санаторійна зона», В. Коломієць «Видива на дорозі».

Респонденти висловили свої побажання та пропозиції щодо роботи Бібліотеки з українською художньою літературою. Вони є вкрай необхідними, оскільки практика, що існувала донедавна,

обмежувала коло читання фактично шкільною програмою.

Сьогодні читати сучасну українську художню літературу стає модно, особливо це стосується молоді. Користувачі пропонують частіше проводити публічні заходи за участю відомих письменників, створювати літературні об'єднання, гуртки, залучаючи до них творчу молодь, активніше використовувати сайт Бібліотеки та соціальні мережі, по можливості поповнювати книжковий фонд відділу творами молодих українських авторів, оскільки на сьогоднішній день запити на цю літературу дуже високі. Запропонували також організувати в бібліотеці буккроссинг, що дасть змогу читачам безкоштовно користуватися книгами, в т.ч. українськими, які відсутні у фондах бібліотеки. Респонденти радили також більше рекламувати послуги бібліотеки в ЗМІ.

В ході дослідження було проведено вивчення інтенсивності використання фонду української художньої літератури. Аналіз даних показав, що більша частина цього фонду видавалась 1-2 рази – 43,3%; 3-5 разів – 22,4%; 6-10 разів – 9,4%; жодного разу не видавалося – 24,9%. Існуюча пасивна частина цього фонду та слабкий попит на деякі твори попередніх років видання впливає на їх низьку обертаність – 0,4.

В ході дослідження була проаналізована видача української художньої літератури. Цей показник, на жаль, з року в рік зменшується. Якщо у 2010 році він становив 36,2%, то у 2011 р. – 35%, 2012 р. – 28,6%, I півріччі 2013 року – 21% від загальної видачі.

Складно однозначно назвати причину такої ситуації. Можливо, сучасна соціокультурна ситуація призвела до зниження читацької активності населення, особливо середнього віку, зокрема, читання художньої літератури, створила комплекс проблем у вітчизняній книговидавничій галузі. Слід визнати, що сьогодні бібліотечним працівникам інколи надзвичайно важко рекомендувати сучасну українську художню книгу. З одного боку – багато нових імен, творів, залишаються непомітними, оскільки їх автори через несистемне рецензування у пресі залишаються невідомими широкій читацькій аудиторії, з іншого – незрозуміла мода сучасних авторів в своїх творах вживати ненормативну лексику, надмірне захоплення сексуальними сценами.

На думку бібліотечних працівників, не останню роль в зниженні інтересу читачів до друкованої продукції відіграє зростаюча популярність у населення електронних книг.

Дослідження показало, що фонд української художньої літератури не повністю відповідає запитам користувачів. Він недостатньо поповнюється новою літературою. Відчувається також нестача програмово-художніх творів, книг сучасних українських письменників. Є проблеми у забезпеченні літературою національних груп, що компактно проживають в області. В Бібліотеці не вистачає перекладів книг українських авторів на угорську, словацьку та румунську мови.

У розв'язанні цих проблем останнім часом відчутна державна підтримка. Ці проблеми поступово почали вирішуватися на державному рівні.

Так, позитивно вплинули на формування фонду української художньої літератури Державні програми (протягом 2009-2013 років до Бібліотеки надійшло 638 прим. творів українських письменників) та обласні програми: розвитку культури і мистецтва області на 2011-2015 рр. та підтримки видання творів закарпатських авторів, за якими за цей же період надійшло 229 книг.

Завдяки державному замовленню останнім часом здійснено декілька перекладів української класики на угорську мову.

Так, бібліотеки області, в т. ч. Бібліотека отримали твори Тараса Шевченка, Івана Франка, Михайла Коцюбинського та Лесі Українки, видані паралельно українською та угорською мовами; угорськомовну антологію українських письменників «По обидва боки Карпат». Надійшли також більше двадцяти випусків збірника «Між Карпатами і Татрами», де подані переклади словацьких письменників українською, а українських – словацькою мовами; двомовні українсько-словацькі збірки закарпатської поезії «Розмаринові сни» Тетяни Ліхтей та «В щілині між століттями» Надії Панчук. Це сприяє знайомству національних меншин області з кращими зразками української літератури.

З матеріалів дослідження випливає, що серед головних чинників, які сприяють зростанню ролі української книги в суспільстві та її впливу на формування національної свідомості – своєчасне напов-

нення фондів бібліотек та полиць книжкових магазинів новою українською художньою книгою, широке представлення її різним категоріям населення, активна співпраця всіх культурних інституцій в цьому напрямку.

Висновки

Для подальшого удосконалення формування та використання фонду української художньої літератури Бібліотеки **необхідно:**

- Висновки проведеного соціологічного дослідження враховувати при подальшому формуванні фонду української художньої літератури, організації його використання та проведенні соціокультурної діяльності.

- З метою модернізації бібліотечного фонду, оновлення асортименту нових видань української художньої літератури налагодити більш тісне співробітництво з видавництвами, книготорговельними організаціями та письменниками України. Домагатися максимальної повноти надходження до Бібліотеки місцевого обов'язкового примірника творів закарпатських авторів.

- Систематично вивчати читацький попит і потреби населення, в т.ч. національних меншин, що компактно проживають в області, на українську художню літературу шляхом анкетувань, опитувань, вивчень, узагальнення отриманого соціального матеріалу, вироблення на цій основі практичних висновків щодо формування читацьких уподобань на кращі твори українських письменників та створення якісно нових бібліотечних послуг.

- Здійснювати постійну роботу по виявленню та аналізуванню відмовлень користувачам в необхідних їм книгах. Оперативно реагувати на незадоволений попит. Сприяти дальшому підвищенню престижності читання, залученню користувачів, особливо молоді, до читання кращих зразків української художньої літератури.

- Для ознайомлення користувачів із сучасним літературним процесом, наближення їх до справді небуденних літературних явищ та імен, постійно відслідковувати творчість літераторів, в т.ч. місцевих авторів.

- З метою удосконалення популяризації творів українських письменників, особливо незаслужено забутих, які складають пасивну

частину фонду, активніше використовувати нові інтерактивні форми заходів, творчих акцій, зокрема, флешмоби, конкурси, діалоги, літературні вернісажі, літературні вітальні, краєзнавчі калейдоскопи, які спонукають користувачів до активної участі в них.

Оперативно висвітлювати ресурси та послуги, які надає Бібліотека на сайтах, соціальних мережах та у ЗМІ.

Головний бібліотекар
Закарпатської ОУНБ ім. Ф. Потушняка

В. Г. Лехцер

Завідувачка відділу
художньої літератури

Н. О. Волошина

**Список творів українських письменників,
що користуються найбільшим попитом у читачів
Закарпатської ОУНБ ім. Ф. Потушняка**

Антологія *Квіти в темній кімнаті*
Андрухович Ю.І. *Рекреації*
Андрухович Ю.І. *Московіада*
Андрухович Ю.І. *Перверзія*
Вдовиченко Г. К. *Пів'яблука*
Винниченко В.К. *Чорна Пантера і Білий Медвідь*
Винниченко В.К. *Раб краси*
Винниченко В.К. *Салдатики!*
Винничук Ю.П. *Танго смерті*
Вінграновський М.С. *Вибрана поезія*
Вовчок Марко *Маруся*
Вольвач П. І. *Кляса*
Герасим'юк В.Д. *Була така земля*
Гуцало Є.П. *Концентричні кола осені*
Гуцало Є. П. *Пролетіли коні*
Дашвар Люко *Битіє*
Дашвар Люко *РАЙ.центр*
Дашвар Люко *Мати все*
Демська Л.М. *Місто в тіні*
Дереш Любка *Культ*
Дереш Любка *Намір*
Дімаров А.А. *Боги на продаж*
Дімаров А.А. *На коні й під конем*
Денисенко Л.В. *Відлуння*
Дрозд В. Г *Ирїй*
Дяченки Марина та Сергій *Дика енергія. Лана*
Дяченки Марина та Сергій *Брамник*
Жадан С. В. *Депеш Мод*
Забужко О.С. *Сестро, сестро*
Забужко О.С. *Польові дослідження з українського сексу*
Загребельний П.А. *Диво*
Загребельний П.А. *Роксолана*
Земляк В.С. *Лебедина згря*
Іваничук Р.І. *Журавлиний крик*
Іваничук Р.І. *Мальви*
Іваничук Р.І. *Орда*

Іздрик Ю.Р. *Острів Крк*
Карпенко-Карий І.К. *Хазяїн*
Карпа І. І. *Пица «Гімалаї»*
Кобилянська О.Ю. *Людина*
Кобилянська О.Ю. *Земля*
Кокотюха А.А. *Повзе змія*
Коломієць О.Ф. *Дикий ангел*
Коломієць О. Ф. *Видива на дорозі*
Кононенко Євгенія *Зрада*
Костенко Л.В. *Записки українського самашедшого*
Коцюбинський М. М. *Тіні забутих предків*
Куліш М.Г. *П'єси*
Куліш П.О. *Чорна рада*
Курков А.Ю. *Нічний молочник*
Майданська С.В. *Провідна неділя*
Малик В.К. *Тємний посол*
Матіос М.В. *Нація*
Матіос М.В. *Солодка Даруся*
Матіос М.В. *Щоденник страченої*
Матіос М.В. *Москалиця*
Мушкетик Ю. М. *Суд*
Пагутяк Г.В. *Захід сонця в Урожі*
Пагутяк Г.В. *Слуга з Добромиля*
Покальчук Ю.В. *Заборонені ігри*
Прохасько Т.Б. *НепрОсті*
Роздобудько І.В. *Гудзик*
Роздобудько І.В. *Якби*
Самчук У.О. *Волинь*
Скляренко С. Д. *Володимир*
Скляренко С.Д. *Святослав*
Тютюнник Г. М. *Вир*
Українка Леся *Давня казка*
Ульяненко О.С. *Квіти Содому*
Франко І.Я. *Перехресні стежки*
Хвильовий Микола *Я (Романтика)*
Хвильовий Микола *Кіт у чоботях*
Хвильовий Микола *Санаторійна зона*
Чайковський А.Я. *За сестрою*
Шевченко Т. Г. *Кобзар*
Шевчук В.О. *Птахи з невидимого острова*
Шевчук В.О. *Дім на горі*

Шкляр В.М. *Елементал*
Шкляр В.М. *Ключ*
Шкляр В. М. *Чорний ворон*
Щербак Ю. М. *Час смертохристів*
Яновський Ю. І. *Майстер корабля*
Яновський Ю.І. *Вершники*

Твори закарпатських письменників

Гренджа-Донський В. С. *Твори* : в 12-ти т. – Т. I : *Шляхом терновим*
Дочинець М. І. *Вічник*
Дочинець М. І. *Горянин. Води господніх русел*
Дочинець М. І. *Криничар. Діяріюш найбагатшого чоловіка*
Мукачівської домінії
Закарпатська поезія ХХ століття
Закарпатське оповідання ХХ століття
Кешеля Д. М. *Запишіть у свідки мої сльози*
Кешеля Д. М. ... *І в Смерті були твої очі*
Кешеля Д. М. *Політ співочого каміння*
Кешеля Д. М. *Чим би не бавилися пани, лем би не було війни!*
Мідянка П. М. *Срібний Прімаш*
Мідянка П. М. *Луйтра в небо*
Потушняк Ф. М. *В долині синьої ріки*
Потушняк Ф. М. *Повінь*
Рошко М. М. *Ревнощі з того світу*
Скунць П. М. *Один*
Чендей І. М. *Калина під снігом*
Чендей І. М. *Птахи полишають гнізда*
Чорі Ю. С. *Легенди одного села*

**Список творів українських письменників,
які замовляли читачами, але відсутні в
Закарпатській ОУНБ ім. Ф. Потушняка**

Антологія *Іменник*
Антологія *Вечера на 12 персон*
Андрухович Ю.І. *Лексикон інтимних міст*
Буревій Кость С. *Полуботок*
Вдовиченко Г.К. *Бора*
Винничук Ю.П. *План Розмана*
Винниченко В.К. *Між двох сил*
Гуцало Є.П. *Прелюдія весни*
Даниленко В.Г. *Кохання в стилі бароко*
Даниленко В.Г. *Зачаровані ходою*
Демська Л.М. *Осінь мага*
Дереш Любоко *Як стати богом і не заплакати*
Дімаров А.А. *Блакитна дитина*
Дрозд В.Г. *Самотній вовк*
Жадан С.В. *Вогнепальні й ножові*
Жолдак Б.О. *Коли генії плачуть*
Йовенко С.А. *Любов під іншим місяцем*
Кононенко Євгенія *Повії теж виходять заміж*
Лишега О. Б. *Друже Лі Бо, брате Ду Фу..*
Малярчук Т. В. *Звірослов*
Малярчук Т. В. *Згори вниз*
Малярчук Т. В. *Як я стала святою*
Матіос М.В. *Черевички Божої матері*
Пахльовська О.Є. *Ave, Еуропа!*
Поваляєва С.В. *БАРДО online*
Поваляєва С. В. *Камуфляж в помаді*
Прохасько Т.Б. *Лексикон таємних знань*
Прохасько Т.Б. *Інші дні Анни*
Сняданко Н.В. *Комашина тарзанка*
Сняданко Н. В. *Гербарій коханців*
Тисовська Н. І. *Останній шаман*
Тисовська Н. І. *Три таємниці Великого озера*
Ульяненко О.С. *Знак Саваофа*
Шевченко Н. М. *Подвійні міражі*
Яцків М. Ю. *Огні горять*
Яцків М.Ю. *Блискавиці*

Таблиця №1 Наявність книжкового фонду української художньої літератури, нові надходження за 2012 рік у Закарпатську ОУНБ ім. Ф. Погошняка

Назва відділів ЗОУНБ	Бібліотечний фонд (загальний) на 1.01.2013 р.	в т. ч. фонд української художньої літератури		% до загального фонду	Книгозабезпеченість (загальна)	Книгозабезпеченість фонду укр. художньої літератури	Всього надійшло за 2012 р.	в т. ч. української художньої літератури		% до загального надходження
		назв	примірників					назв	примірників	
ВХЛ	35607	4440	8326	23,4	11,7	2,7	1489	325	528	35,5
ВКр	22312	1607	5197	23,3	6,3	1,5	845	98	400	47,3
ВЗБФ	208029	2922	3462	1,7	-	-	95	50	50	52,6
Всього	408398	8969	16985	4,2	44,7	1,9	6473	473	978	15,1

Таблиця № 2 Видача творів української художньої літератури.
Інтенсивність використання цього фонду у Закарпатській ОУНБ ім. Ф. Потоушняка

Назва відділів	Видано всього за 2012 рік	в т. ч. видано творів укр. художньої літератури	% до загальної видачі	Читаність (загальна)	Читаність творів укр. художньої літератури	Обертаність фонду (всього)	Обертаність фонду укр. художньої літератури	в т. ч. видано			
								1-2рази	3-5 разів	6-10 разів	Жодного разу
ВХЛ	33039	9031	27,3	10,9	2,9	0,9	1,1	4856	888	146	2436
ВКр	53010	21358	40,3	15	6,1	2,4	4,1	1262	1948	851	1136
ВЗБФ	-	-	-	-	-	-	-	1244	975	581	662
Всього	423350	30389	7,2	46,4	3,3	1,0	1,8	7362	3811	1578	4234

Підсумки локального соціологічного дослідження

Українська художня книга: погляд користувача

Укладач:
В. Г. Лехцер

Комп'ютерний набір та дизайн:
О. І. Січ

Відповідальна за випуск:
О. А. Канюка

Українська художня книга: погляд користувача : підсумки лок. соціолог. дослідж. / Закарпат. облас. універс. наук. б-ка ім. Ф. Потушняка, Наук.-метод. від. ; уклад. В. Г. Лехцер ; відп. за вип. О. А. Канюка. – Ужгород, 2014. – 20 с. : фот.

Віддруковано на обладнанні
Закарпатської обласної універсальної наукової
бібліотеки ім. Ф. Потушняка

88018, м. Ужгород, пр-т Свободи, 16